

Образовательная организация

**ПРИМЕРНАЯ АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.06 История изобразительного искусства
по специальности среднего профессионального образования
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Нозология
нарушение зрения
Форма обучения – очная

Организация-разработчик: ГБПОУ МО "Физтех-колледж"

Город – Год

Примерная адаптированная программа учебной дисциплины «История изобразительного искусства» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки от 5 мая 2022 года № 308, в соответствии с Требованиями к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса (напр. письмом Минобрнауки РФ от 03.18.2014 г. № 06-281), с учетом методических рекомендаций по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования (утв. департаментом государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДНО Министерства образования и науки России от 20 апреля 2015 г. № 06-443).

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт примерной адаптированной программы учебной дисциплины	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре адаптированной образовательной программы	4
1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля	4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание примерной дисциплины	5
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	5
2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации примерной адаптированной программы учебной дисциплины	20
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	20
3.2. Информационное обеспечение обучения	21
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	22

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ АДАПТИРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01 МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

1.1. Область применения программы

Примерная адаптированная программа учебной дисциплины является частью адаптированной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Примерная адаптированная программа учебной дисциплины может быть использована для профессиональной переподготовки и повышения квалификации.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре адаптированной образовательной программы

Учебная дисциплина «ОП.06 История изобразительного искусства» является частью общепрофессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
уметь:

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе;

знать:

- характерные особенности искусства разных исторических эпох;
- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.

Обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины

максимальной учебной нагрузки обучающегося 83 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 83 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	из них с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий
Максимальная учебная нагрузка (всего)	83	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	83	
в том числе:		
лекции	49	
лабораторные работы	-	
практические занятия	34	
контрольные работы	-	
курсовая работа (проект) <i>(не предусмотрено)</i>	-	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-	
в том числе:		
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(не предусмотрено)</i>	-	
внеаудиторная самостоятельная работа - подготовка сообщений и докладов на заданную тему; - проведение сравнительного анализа, написание эссе; - выполнение творческих работ, творческих отчетов, подготовка информационно-иллюстративного и практического материала к практическим занятиям, подготовка к дифференцированному зачету	-	
Промежуточная аттестация в форме 3 семестр – итоговой контрольной работы 4 семестр - дифференцированного зачета		

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	из них с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий	Уровень освоения
1	2	3		4
3 семестр		38		
Раздел 1.	Введение	10		
Тема 1.1. Введение. Виды и жанры изобразительного искусства	Содержание учебного материала Функции искусства. Понятие и виды изобразительных искусств: живопись, графика, скульптура; смежные искусства – ДПИ, фото, дизайн. Основные сходства и различия. Основные выразительные средства: композиция, планы, светотень, ракурс. Жанры изобразительных искусств. Сходства и различия бытового, исторического и батального; мифологического и библейского и пр.	2		1, 2
Тема 1.2. Направления, течения и художественные школы в искусстве	Содержание учебного материала Возникновение изобразительных искусств в культурно-историческом контексте эпох. Понятие «стиль» как воплощение исторического и национального своеобразия эпохи. Направления внутри исторического стиля на примере произведений итальянского и северного Возрождения (Тициан и Вейден, Веронезе и Брейгель). Течения внутри направления авангардизм XX века (фовизм, кубизм и сюрреализм). Школа как творческое объединение мастеров. Национальные (итальянская, германская) и региональные (венетская, флорентийская) школы.	2		2
	<u>Практическая работа № 1: «Язык живописи и графики»</u> (творческая	2		3

	мастерская). Сходство и различие живописи и графики. Выразительные средства: объем и плоскостность изображения, перспектива, светотень. Цвет и техника мазка как основные выразительные средства живописи. Линия, штрих и пятно – основные выразительные средства графики. Гравюра как особый вид графики. Ксилогравюра, офорт, лито - и линогравюра. Работа по группам – создание диптиха «Корзина сирени»: в живописном исполнении и линией или пятном. Обсуждение замысла, выстраивание композиции и презентация своего диптиха (2 листа, размер А3, карандаши, фломастеры).			
	<u>Практическая работа № 2: «Язык скульптуры» (деловая игра).</u> Пластика и объем, динамика и светотень как основные выразительные средства скульптуры. Виды и жанры скульптуры. Материал для скульптуры. Виды рельефов. Работа по группам – создание «живых скульптур» - загадок, составление «Натюрморта из кармана»: обсуждение замысла, отбор необходимого материала, выстраивание композиции и презентация своего натюрморта.	2		3
	Самостоятельная работа: - Эссе «Самый интересный жанр в искусстве» - Подготовка информационно-иллюстративного и практического материала к практическим занятиям			3
Раздел 2.	Изобразительное искусство Древнего мира	6		
Тема 2.1. Реализм, символика и орнаменталистика первобытного мира	Содержание учебного материала Возникновение и развитие искусства в первобытную эпоху. Первые палеолитические изображения. Пещера Альтамира. Ритуально-магические основания первобытного искусства. Изображение животного и человека в палеолите и неолите. Пиктограммы и геометрический стиль неолита. Символика геометрических фигур. Орнамент кельтов. Скифское искусство.	2		2
Тема 2.2. Образ Зверя и Человека в искусстве Древнего мира	Содержание учебного материала Темы зверя и человека в искусстве Древнего мира. Канон египетского искусства в росписях и скульптуре. Реализм и символизм египетских	2		2

	росписей (Охота в нильских зарослях, Пруд). Сцены охоты в искусстве Междуречья. Рельеф «Раненая львица». Мифические животные: сфинкс, шеду, анзуд. Образ человека в бюсте Нефертити. Скульптура Античности: от Капитолийской волчицы и Артемиды с ланью до Венеры Милосской и конной статуи Марка Аврелия. Самсон и Лаокоон как противостояние зверя и человека.			
	<u>Практическая работа № 3: «Изобразительное искусство Античности»</u> (выставка). Вазопись Др. Греции. Типы и назначения греческой керамики. Стили вазописи. Меандр как основной орнамент греческого искусства. Мозаика и фрески древнего Рима. Стили помпейских росписей. Работа по группам – подготовка зала выставки «Изобразительное искусство Античности»: обсуждение общего замысла выставки, выбор вазы и её роспись, подбор соответствующей фрески Рима и презентация своей выставки.	2		3
	Самостоятельная работа: - Творческая работа – стилизация под кельтов или под скифов в оформлении дверного проема и двери или ювелирного украшения - Письменные анализ и сравнение 2 скульптур Греции			3
Раздел 3.	Искусство Средних веков	12		
Тема 3.1. Изобразительное искусство Средневековья: мозаики, фрески, витражи	Содержание учебного материала Мозаики Византии и Равенны. Мозаика в храме Святой Софии в Киеве. Смальта. Мозаика Исаакиевского собора и Собора -на-крови в Санкт-Петербурге. Фрески русских храмов. Каноны росписи православного храма. Искусство средневекового европейского витража. Сравнение с витражом эпохи модерна.	2		2
Тема 3.2. Искусство иконописи: от Византии к Руси	Содержание учебного материала Иконостас как необходимый атрибут православного (русского) храма. Икона как символический проводник в «мир горний». Первые византийские иконы. Период иконоборчества в Византии (8-9 век). Иконографические типы	2		2

	Богородица и Иисуса. Символика иконы: цвет, предметы, расположение. Обратная перспектива. Иконописные школы Руси, великие художники: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий. Иконописец XVII века – Симон Ушаков.			
Тема 3.3. Искусство книжной миниатюры в Европе и Руси	Содержание учебного материала Книжная миниатюра как особый вид искусства, зародившийся в Средневековье. Религиозная направленность живописи, мастерство средневековых европейских художников. «Великолепный часослов герцога Беррийского» XIV в. Буквица как заглавная буква и целый мир. Миниатюра Древней Руси. Радзивилловская летопись XIII в.	2		2
Тема 3.4. Искусство книжной миниатюры на Востоке	Содержание учебного материала Книжная миниатюра Востока. Наивысший расцвет в XIV – XVI вв. (Иран, Ирак, Афганистан, Индия, Азербайджан, Турция). Сюжеты миниатюр – от иллюстраций религиозных текстов до сцен из мифов, сказок, легенд и бытовых сцен. Декоративность и условность миниатюр, роль орнамента в мусульманских странах. Японская графика – укиё-э. Жанры: бидзин-га (красавицы), муся-э (самураи), якуся-э (актеры).	2		2
Тема 3.5. Искусство мусульманского Востока	Содержание учебного материала Влияние ислама на культуру арабского Востока. Исламская архитектура. Мавританские традиции в Альгамбре (Испания). Резная терракота. Орнамент как основной выразительный элемент изобразительного искусства. Арабеска. Арабская каллиграфия. Керамика и ковроткачество Среднего Востока. Восточная мудрость в пословицах. Рубаи Омара Хайяма.	2		2
	<u>Практическая работа № 4: «Искусство книжной средневековой миниатюры»</u> (творческая мастерская). По группам - получение текста из средневековой литературы (рыцарские романы и персидские стихи) и выполнение иллюстрации и орнамента в логике текста. Презентация своих работ.	2		3
	Самостоятельная работа: - Описание декора определенного православного храма со схемой			3

	расположения основных доминант - Разработка эскиза росписи предмета ДПИ (вазы, броши, шкатулки) в стилистике иконописных и витражных средневековых традиций			
Раздел 4.	Искусство эпохи Возрождения	10		
Тема 4.1. Живопись – основной вид искусства Возрождения	Содержание учебного материала Особенности эпохи Возрождения. Сравнительный анализ иконы и картины. Картина – «окно в мир». Великие художники эпохи Ренессанса: Джотто, Боттичелли, Рафаэль, Леонардо да Винчи, Микеланджело. Флорентийская и венецианская школы живописи (Джорджоне, Тициан, Веронезе). Искусство Северного Возрождения: Ян ван Эйк, Брегель, Босх, Дюрер. Шедевры эпохи Возрождения, их неразгаданные загадки и тайны. Стил маньеризм, Тинторетто и Эль Греко как закат великой эпохи.	2		2
	<u>Практическая работа № 5: «Красота в произведениях Боттичелли и Рафаэля»</u> (семинар, выставка). По группам - знакомство с творчеством художников, анализ отдельных произведений, поиск общего и различий, формулирование особенностей каждого художника. Подготовка выставки на тему «Красота» с выстраиванием логики ассоциаций.	2		3
	<u>Практическая работа № 6: «Загадки произведений Леонардо да Винчи»</u> (семинар, ассоциативная игра). По группам - знакомство с творчеством художника, анализ отдельных произведений, формулирование особенностей творчества. Подбор ассоциативного ряда из произведений XVIII-XX веков и объяснение логики своих ассоциаций.	2		3
	<u>Практическая работа № 7: «Титаны в творчестве Микеланджело»</u> (семинар, ассоциативная игра). По группам - знакомство с творчеством художника, анализ отдельных произведений, формулирование особенностей творчества. Подбор ассоциативного ряда из произведений XVIII-XX веков и объяснение логики своих ассоциаций.	2		3

	<u>Практическая работа № 8: «Графика и скульптура эпохи Возрождения» (мастер-класс через века). Графика Ренессанса на примере творчества Леонардо да Винчи и Дюрера. Скульптура Возрождения на примере работ Донателло, Верроккьо и Микеланджело. Работа по группам «Ученики великого Мастера» - заслушивание сообщений, разбор особенностей отдельного произведения и воссоздание его копии в наброске (размер А3).</u>	2		3
	Самостоятельная работа: - Сообщение о выдающемся художнике Возрождения и его творчестве - Подготовка сообщения об отдельном произведении графики или скульптуры эпохи Возрождения - Эссе «Мир в восприятии человека итальянского и северного Возрождения»			3
4 семестр		45		
Раздел 5.	Европейское и русское искусство XVII - XVIII веков	10		
Тема 5.1. Стилизовое многообразие живописи Нового времени	Содержание учебного материала Живопись барокко: фламандские натюрморты (Франс Снейдерс), Питер Рубенс, Антонис ван Дейк, Якоб Йорданс. Скульптура стиля барокко - Лоренцо Бернини. Цвингер в Дрездене как яркое проявление черт барокко в германской архитектуре. Искусство классицизма: Н. Пуссен, К. Лоррен. Версаль как вершина искусства XVII века. Пейзажные и регулярные парки. Декоративный стиль рококо: изящество и наслаждение – Ж. А. Ватто, Ф. Буше, О. Фрагонар. Культ чувств и воспитание искусством в сентиментализме: Ж.Б. Грез, Ж. Шарден.	2		2
Тема 5.2. Внестилевое направление XVII - XVIII веков	Содержание учебного материала Реалистические тенденции в живописи: Караваджо и Диего Веласкеса. Великие и малые голландцы: Франс Хальс, Вермеер Делфтский, голландский натюрморт. Творчество Харменса ван Рейн Рембрандта. Выдающиеся портретисты эпохи XVIII века: Дж. Рейнольдс, Т. Гейнсборо. Эпоха Просвещения – культ Разума. Энциклопедисты: Вольтер, Руссо, Дидро. Неоклассицизм и течение Просвещения: Жан Гудон (статуя Вольтера), Жак	2		2

	Луи Давид, сатира У. Хогарта.			
Тема 5.3. Искусство России конца XVII - XVIII в.	Содержание учебного материала Стремительность формирования русского светского искусства в русле приобщения к общеевропейской традиции в конце XVII - XVIII в. «Просвещенные» монархи: Петр I и Екатерина II. Русское барокко (церковь Покрова в Филях, Знаменская церковь, церковь в Дубровицах, дворцы Растрелли) и классицизм (творения Баженова, Казакова, Воронихина). Особенности русской живописи: от иконы через парсуну к картине. Русский портрет: от И. Никитина и И. Аргунова до мастеров XVIII в. (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский).	2		2
Тема 5.4. Стиль ампир в искусстве начала XIX века	Содержание учебного материала Стиль ампир в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве начала XIX века. Феномен Наполеона Бонапарта и его влияние на искусство. Театральность, богатый декор с элементами военной символики. Фонтенбло, Триумфальные ворота. Русский ампир: К. Росси, О. Монферран, Д. Жилярди.	2		2
	<u>Практическая работа № 9</u> : «Русская живопись и скульптура конца XVII - XVIII в.» (семинар, выставка). Особенности русской скульптуры: Ф. Шубин, М. Козловский, И. Мартос. «Медный всадник» Э. Фальконе. Шедевры русской живописи: парадные и камерные портреты. По группам – знакомство с отдельными произведениями, анализ скульптур и картин, подготовка зала выставки «Русское изобразительное искусство» со списком экспонатов, схемой их размещения и объяснением центральной идеи (формат А4 – несколько листов).	2		3
	Самостоятельная работа: - Сравнительный анализ Версаля, Екатерининского ансамбля и Петергофа (или Лувра и Эрмитажа) - Подготовка доклада о жизни и творчестве русского живописца или скульптора XVIII в. - Эссе «Восхитительный XVIII век»			3
Раздел 6.	Европейское и русское искусство XIX века	8		

Тема 6.1. Романтизм в искусстве XIX века	Содержание учебного материала Мистицизм, психологизм, историзм и яркая эмоциональность эпохи романтизма. Обостренное противопоставление мечты и действительности, личности и толпы, человека и природы. Осмысление трагических сторон действительности и мрачных глубин человеческой психики в произведениях Ф. Гойи, К.Д. Фридриха, Л. Ван Бетховена. Ощущение трагизма и конфликтности жизни, интерес к сильным страстям в творчестве Т. Жерико, Э. Делакруа, И. Айвазовского, К. Брюллова. Выдающиеся гравюры Ф. Гойи. Русский романтизм О. Кипренского, С. Щедрина. Портреты-типы В. Тропинина. Романтический реализм А. Венецианова. Религиозный романтизм А.А. Иванова.	2		2
Тема 6.2. Реализм в искусстве XIX века	Содержание учебного материала Бытовой жанр как основная тематика середины XIX века. Реализм Милле и Курбе. Барбизонцы. Осознание художниками искусства как единственной общественной трибуны и средства самовыражения: 1863 г. – «Бунт четырнадцати» в Петербургской Академии художеств и выставка «Салона отверженных» в Париже. Критический реализм как основное направление искусства, исследующий личность в неразрывной связи с социальной средой. Графика Оноре Домье, творчество П. Федотова, И. Крамского, В. Перова, И. Репина. Исторический жанр как проявление реализма в творчестве В. Сурикова. Реализм в скульптуре на примере «Укрощения коня» П. Клодта.	2		2
	<u>Практическая работа № 10:</u> «Шедевры мирового искусства от древнего мира до XIX века» (выставка). По группам - повтор видов и жанров искусства, отбор шедевров разных веков, выстраивание единой линии в соответствии с подобранной темой выставки; создание афиши и «путевого листа» по выставке (размер А4). Презентация своих «выставок» группами.	2		3
	<u>Практическая работа № 11:</u> «Искусство передвижников в России» (выставка, творческая мастерская). Возникновение Товарищества передвижных художественных выставок в 1870 году (Г. Мясоедов, И. Крамской, В. Перов,	2		3

	Н. Ге, А. Саврасов, И. Шишкин). Устройство выставок “передвижников” по городам России. Появление «своих» критиков (В.В. Стасов) и меценатов (П.М. Третьяков). Интерес в среде “передвижников” к глубинным внутренним проблемам творческой личности и создание ими галереи портретов “разума и души нации”: портреты Достоевского, Некрасова, Толстого, Тургенева, Менделеева, Пирогова, Сеченова и др. Пейзажный жанр от Теодора Руссо до А. Саврасова, И. Шишкина, Ф. Васильева и А. Куинджи, В. Поленова. По группам - разработка тематики выставки и подбор соответствующих работ художников, составление сопроводительного каталога выставки и оформление его (размер А4 – несколько листов).			
	Самостоятельная работа: - Эссе «Как я понимаю романтизм в искусстве» - Подготовка сообщения о художнике - передвижнике или меценате XIX века			3
Раздел 7.	Искусство рубежа веков (XIX - XX вв.)	10		
Тема 7.1. Импрессионизм – революция в живописи	Содержание учебного материала 1874 г. – открытие Салона Отверженных: Э. Мане, К. Писсарро, Э. Дега, К. Моне, О. Ренуар. Живописцы мига радости земной современной жизни, передача ускользающих мгновений, роль фрагмента. Открытие импрессионистами темы города как самостоятельной, не зависимой ни от чего, ценности. Новая манера письма. Асимметричные, динамичные и неуравновешенные композиции, техника мазков. «Зарисовки» Моне и Мане. Праздник быстротекущей жизни Огюста Ренуара. Музыка импрессионизма (К. Дебюсси, М. Равель). Скульптура импрессионизма: О. Роден – яркие эмоции, внезапные душевные порывы. Русский импрессионизм в творчестве К. Коровина и Ф. Малявина. В. Серов как новатор русского искусства.	2		2
Тема 7.2. Постимпрессионизм: от впечатления к философии	Содержание учебного материала Главная задача – передать не видимость предмета, а его сущность, идею, используя образ как знак, символ. Поль Сезанн утверждал цельность и материальность мира, исследовал формы и пространство.	2		2

	Постимпрессионизм: мир экзотики в картинах Гогена, динамизм и эмоции в творчестве Ван Гога. В. Ван Гог воплотил смятенный дух человека. Поль Гоген искал первозданную чистоту и цельность в «детстве человечества» (о. Таити). Графика извилистых линий и «живопись сочувствия» А. Тулуз-Лотрека. Пуантилизм или дивизионизм как основа творчества Ж. Сера и П. Синьяка.			
Тема 7.3. Образы Запредельного в искусстве символизма	Содержание учебного материала Образы вечно-неуловимого Запредельного, имеющего высший смысл, недоступный для простого восприятия пятью чувствами человека. Символы призваны своими многогранными смыслами выразить некую трансцендентную красоту мироздания. Символика текстов Ш. Бодлера, О. Уайльда. Художественные миры Г. Моро, М. Врубеля, В. Борисова – Мусатова, О. Редона. Музыкально-живописное творчество М. Чюрлениса.	2		2
Тема 7.4. Грезы модерна	Содержание учебного материала Одним из основных выразительных и стилеобразующих средств в искусстве модерна стал орнамент характерных криволинейных очертаний, пронизанный экспрессивным ритмом и подчиняющий себе композиционную структуру произведения. Для живописи модерна (Г. Климт, А. Муха) характерны сочетание "ковровых" орнаментальных фонов и натуралистической осязаемости фигур и деталей, силуэтность, использование больших цветовых плоскостей или тонко нюансированной монохромии. Динамикой и текучестью форм отличается скульптура модерна (О. Роден, А. Майоль), виртуозной игрой хрупких линий и силуэтов (О. Бёрдсли). Русский модерн связан с мастерами «Мира искусства» (А. Бенуа, Л. Бакст, К. Сомов, А. Остроумова-Лебедева).	2		2
	<u>Практическая работа № 12: «Эстетика рубежа веков»</u> (творческая мастерская). Преломление идей импрессионизма, постимпрессионизма и модерна в современности. Современный импрессионизм в творчестве Л. Афремова. По группам – изображение выбранного предмета (настольной	2		3

	лампы) в 4 стилизациях: импрессионизм, под Гогена, под Ван Гога, в стилистике пуантилизма (4 листа размером А4). Подготовка презентационной речи от групп «Эстетика рубежа веков».			
	Самостоятельная работа: - Сравнительный анализ произведения импрессионизма и символизма (модерна), выражение собственных предпочтений - Эссе «Рубеж веков: выбор Идеала и мои предпочтения»			3
Раздел 8.	Искусство Современности	16		
Тема 8.1. От форм модерна до арт-объектов XX века	Содержание учебного материала Эстетическое осмысление архитектурной формы, декоративность модерна, невозможность разделить конструкцию и декоративную часть. Динамичность и текучесть архитектурных форм, порой приближающихся к скульптурным или напоминающих органичные природные явления (павильоны метро в Париже). Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров зданий модерна (витражи, панно, скульптура, кованое гнутое железо, узорная керамическая плитка, ткани). Исторические события XX века, поиски концепции нового времени. Арт-объекты М. Дюшана: «Фонтан» и «Велосипедное колесо». Утюг с гвоздями. Новая форма изобразительного искусства - инсталляция - символическая пространственная композиция. Примеры знаменитых инсталляций.	2		2
Тема 8.2. Художественные эксперименты XX века. Новое видение скульптуры	Содержание учебного материала Поиски новой художественной реальности. Авангардизм как образ мышления. Эксперимент как единственный путь Художника. Пьеса «4'33"» америк. композитора Джона Кейджа. Игры Разума, игры со зрителем (загадки, эпатаж). Новая форма взаимодействия со зрителем в изобразительном искусстве - перформанс. Иллюзии в живописи: оп-арт, соц-арт. Эволюция скульптуры XX века от С. Конёнкова и В. Мухиной до Э. Оливейры. Оригинальная работа с формой и материалом скульптуры. Пэйдж Брэдли «Расширение». Скульптура поэта М. Эминеску (Румыния).	2		2

	Скульптуры животных Эллен Джеветт. Женщины Марии Гамунди. Скульптуры А. Бурганова и З. Церетели. Скульптура о пороках М. Шемякина. Экспериментирование с цветом, формой, содержанием – множество течений авангарда в живописи.			
Тема 8.3. Новые направления изобразительной деятельности в XX – XXI веке	Содержание учебного материала Возникновения целого ряда видов искусства, связанных с изображением: фотография, кино, телевидение, светомузыка. Первая фотография и первый фильм братьев Люмьер. Виды фотографии и особенности фотоискусства. Селфи как явление современной фотографии. «Жизнь на пленке» - искусство кадра: сравнение кино и телевидения, выражение собственных художественных предпочтений. Особенности светомузыки как искусства, ежегодный международный фестиваль «Круг света».	2		2
Тема 8.4. Новые направления в графике XX – XXI века	Содержание учебного материала Новые направления в графике: граффити, стрит-арт (рисунки на асфальте), аэрография, боди-арт, рисунки песком, компьютерная графика. На стыке живописи и фотографии: искусство фризлайта (светописи).	2		2
	<u>Практическая работа № 13: «Авангард в живописи XX века. Фовизм и экспрессионизм»</u> (творческая мастерская). Линии в живописи от Гогена – фовизм, от Ван Гога – экспрессионизм. «Дикие» художники – сочетание цветов. «Красная комната» Анри Матисса. Творчество А. Матисса, А. Дерена, Ф. Марка, А. фон Явленского. Русский фовизм: П. Кузнецов, М. Сарьян. Экспрессионизм. «Крик» Э. Мунка. Произведения Ф. Марка и Э. Шиле. Индивидуально – создание композиции в стилистике рассматриваемых направлений, презентация своей работы и объяснение художественного предпочтения (формат А3).	2		3

<u>Практическая работа № 14:</u> «Авангард в живописи XX века. Кубизм и футуризм» (творческая мастерская). Линии в живописи от Сезанна – кубизм. Творчество П. Пикассо, Ж. Брака, Х. Гриса. Футуризм как провозглашение Современности единственной реальностью: Ф. Маринетти, У. Боччони, Дж. Балла, Л. Руссоло, Дж. Северини, К. Карра. Русский футуризм: Д.Бурлюк, Н. Гончарова, О. Розанова, ранний Малевич. Индивидуально – создание композиции в стилистике рассматриваемых направлений, презентация своей работы и объяснение художественного предпочтения (формат А3).	2		3
<u>Практическая работа № 15:</u> «Авангард в живописи XX века. Абстракционизм» (творческая мастерская). Отказ от предметности в живописи. Творчество В. Кандинского и П. Мондриана. Произведения Р. Делоне, Х. Миро и М. Ларионова. Цветные полотна М. Ротко. Акт творчества Дж. Поллока. Концепция мира К. Малевича. По группам – представление литературномзыкальных композиций на темы абстракционизма. Индивидуально – создание композиции в стилистике абстракционизма и презентация своей работы с объяснением художественного замысла (формат А3).	2		3
<u>Практическая работа № 16:</u> «Авангард в живописи XX века. Сюрреализм» (творческая мастерская). Парадоксальное сочетание форм. Удивительная жизнь и творчество С. Дали. Мистика обыденных вещей Р. Магритта. Сновидческие сюжеты М. Эрнста. Творчество М. Эшера. Современные сюрреалисты: Яцек Йерк, Вл. Куш, Р. Ольбинский, Т. Саломони, А. Фишгойт, М. Ворралл. По группам – представление литературно-музыкальных композиций на темы сюрреализма. Индивидуально – создание композиции в стилистике сюрреализма и презентация своей работы с объяснением художественного замысла (формат А3).	2		3
- Самостоятельная работа: Подготовка сообщения о творчестве одного художника фовизма / экспрессионизма Подготовка сообщения о творчестве одного художника кубизма / футуризма Подготовка сообщения о творчестве			3

одного художника сюрреализма Подготовка творческого отчета (номера) или литературно-музыкальной композиции о личных предпочтениях в искусстве Подготовка к дифференцированному зачету			
Дифференцированный зачет	1		
ВСЕГО по ОП.06	83		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ АДАПТИРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «История изобразительного искусства».

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; комплект учебно-наглядных пособий, в том числе раздаточные комплекты иллюстративного материала по истории изобразительных искусств разных эпох.

Технические средства обучения:

- экран, компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор, интерактивная доска.

В кабинете предусмотрено наличие компьютерной техники со специальным программным обеспечением, адаптированной для лиц с ограниченными возможностями здоровья, альтернативных устройств ввода информации и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Для обучающихся лиц с ОВЗ с нарушениями зрения при организации рабочего места рекомендуется:

выделить для обучающегося место в первом ряду, у окна;

учебные помещения оборудуются комбинированной системой общего искусственного и местного освещения.

Суммарный уровень освещенности от общего и местного освещения должен составлять:

для обучающихся с высокой степенью осложненной близорукости и высокой степенью дальнозоркости - 1000 лк;

для обучающихся с поражением сетчатки и зрительного нерва (без светобоязни) -1000- 1500 лк;

для обучающихся со светобоязнью — не более 500 лк.

Для обучающихся со светобоязнью над учебными столами предусматривается раздельное включение отдельных групп светильников общего освещения, парты и столы обучающихся. Страдающих светобоязнью, размещаются таким образом, чтобы не было прямого, раздражающего попадания света в глаза обучающихся, в учебных аудиториях окраска дверей и дверных наличников, выступающих частей мебели и оборудования должна контрастировать с окраской стен и иметь матовую поверхность для

обеспечения ориентировки в здании, сокращения излишних передвижений, а также для безопасности обучающихся учебные и иные помещения для них желательно размещать не выше второго этажа. Опасные для обучающихся с нарушением зрения места должны иметь ограждения, обеспечивающие полную безопасность. Двери и шкафы всегда должны быть закрыты, их нельзя оставлять приоткрытыми обучающимся необходимо предупреждать об изменении расположения мебели в аудитории, привычного расположения предметов, которыми он пользуется использование в аудитории визуальных ориентиров, выполненных яркими цветами, пиктограмм, освещаемых указателей, надписей, подсветки в затемненных местах (в шкафах для книг, пособий)

Комплект оснащения для стационарного рабочего места для незрячего или слабовидящего пользователя:

персональный компьютер с большим монитором (19 - 24"), с программой экранного доступа JAWS, программой экранного увеличения MAGic, ZoomText) и дисплеем, использующим систему Брайля (рельефно-точечного шрифт), читающая машина, портативный видеоувеличитель.

Комплект оснащения для мобильного рабочего места для незрячего или слабовидящего пользователя: ноутбук (или нетбук) с программой экранного доступа JAWS, программой экранного увеличения MAGic, ZoomText) и портативным дисплеем, использующим системы Брайля (рельефно-точечный шрифт), портативный видеоувеличитель, тифломаркер.

Технические и программные средства общего и специального назначения адаптация официального сайта образовательной организации дисплей с использованием системы Брайля (рельефно-точечный шрифт) 40-знаковый или 80-знаковый, или портативный дисплей, принтер с использованием системы Брайля (рельефно-точечный шрифт), программа экранного доступа с синтезом речи программа экранного увеличения, редактор текста (программа для перевода обычного шрифта в брайлевский и обратно), программы синтеза речи TTS (Text- To-Speech), читающая машина стационарный электронный увеличитель, ручное увеличивающее устройство (портативная электронная лупа), электронный увеличитель для удаленного просмотра тифломаркер, мультимедийная библиотека с медиагидом.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература:

1. Царева, Т.Б. История изобразительного искусства Приложение:

Дополнительные материалы : Учебное пособие / Царева Т.Б. - Москва : КноРус, 2021. - 196 с. - Режим доступа: book.ru. - ISBN 978-5-406-02236-8.

2. . История дизайна: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. - М.: Издательский центр "Академия", 2016. - 240 с., [32] с. цв. ил.: ил.

Дополнительная литература:

1. Маркетинг рекламы: Учебное пособие / М.А. Блюм, Б.И. Герасимов, Н.В. Молоткова. - 2-е изд. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 144 с.: 60х90 1/16. - (Профессиональное образование). (обложка) ISBN 978-5-91134-956-1
<http://www.znaniyum.com/catalog.php?bookinfo=460565>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных и групповых заданий, контрольных и самостоятельных проверочных работ.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, в отличие от остальных, имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, выполнения промежуточных и итоговых форм контроля знаний. Они должны быть обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: - определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе; знать: - характерные особенности искусства разных исторических эпох; - процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.	– оценка результатов выполнения заданий самостоятельной и творческой работы; – оценка результатов выполнения заданий практических занятий (групповых и индивидуальных); – оценка результатов усвоенных умений и навыков вовремя дифференцированного зачета.